



EL VIENTO ES SALVAJE

(FEDRA Y MEDEA EN CÁDIZ)

TEXTO Y DIRECCIÓN ANA LÓPEZ SEGOVIA

ALEJANDRA LÓPEZ · TERESA QUINTERO · ANA LÓPEZ SEGOVIA · ROCÍO SEGOVIA

Es un proyecto en colaboración con



Premio Max Mejor Espectáculo Revelación 2020

Las Niñas de Cádiz ponen en solfa temas, personajes y lugares comunes del repertorio trágico clásico mediante una parodia en verso vigorosa e hilarante escrita por Ana López Segovia.

EL PAÍS

No es extraño su éxito, el entusiasmo con el que el público la sigue. Con esta obra ha nacido una nueva voz, un nuevo tono del teatro popular, y no hay que perdérsela.

ABC

Lo de Las Niñas de Cádiz hay que verlo. Una estupenda comedia que concentra mucho de nuestra tradición teatral y religiosa, y del romancero gitano.

EL ESPAÑOL

El viento es salvaje: el oráculo del jolgorio. (...) Una obra de teatro puramente popular y muy gamberro, a partir del conocimiento de lo clásico y lo culto.

LA RAZÓN

La obra brilla en todos los aspectos. Encaja el título extraído de una hermosísima canción de Nina Simone. Las actrices vibran y hacen vibrar en sus textos rimados en una continua metamorfosis de la risa al drama, de la frivolidad a la profundidad.

CADENA SER



Una recreación libérrima de dos de los personajes femeninos más apasionantes de la historia de la cultura universal: Fedra y Medea...

EL VIENTO ES SALVAJE

Dos amigas. Tan amigas que son hermanas. Solo una sombra sobre su amistad:

“Mientras que una crecía confiada
Mimada por la vida y sonriente
La otra se sentía desgraciada...”

Despojamos a Fedra y a Medea de sus peplos y las traemos hasta nuestros días, convirtiéndolas en seres aparentemente grises. Solo cuando surja el conflicto asumirán de pronto una fatalidad antigua, bajo cuya influencia arrasarán con cuanto se interponga en su camino. De fondo, Cádiz, una ciudad de perfil macondiano, donde todos los elementos cotidianos adquieren una dimensión mágica que presagia la tragedia: el perturbador viento de levante, anunciado por la flauta del afinador y por la presencia del circo en las afueras de la ciudad, el trino de los pájaros, el coro de los vecinos...

El viento es salvaje es una tragedia atravesada de punta a punta por la carcajada. Es la herencia de la tierra de la que venimos, y a la que siempre volvemos, Cádiz, donde aprendimos que en toda historia terrible hay una paradoja que puede llevar a la comedia; y, al contrario, en todo arranque de humor hay siempre un fondo trágico.

AUTORA: Ana López Segovia
ACTRICES: Alejandra López, Teresa Quintero / Alicia Rodríguez, Rocío Segovia y Ana López Segovia
DIRECCIÓN: Ana López Segovia (con la colaboración de Jose Troncoso)
AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Alicia Rodríguez
VESTUARIO: Miguel A. Milán
SASTRA: Mayka Chamorro
ESPACIO SONORO: Mariano Marín
DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Agustín Maza
IMAGEN: Susana Martín / Isa Vicente
ASISTENTE DE PRODUCCIÓN: Violeta Hernández. LA SUITE

CANCIONES: *SEÑOR DE NERVIÓN*, de Fran Ortiz de Morón y *WILD IS THE WIND*, de Nina Simone

Es una producción de Las Niñas de Cádiz SL



INTRODUCCIÓN DE LA AUTORA

Ana López Segovia

“Eurípides, autor a través del cual conocemos a Fedra y Medea, ha sido considerado tradicionalmente un hábil retratista de las pasiones femeninas. Para una compañía integrada por mujeres, la tentación de bucear en estos seres humanos era casi imposible de resistir. Eso sí: nosotras nos traemos a estas dos heroínas al sur del sur, a Cádiz, y nos preguntamos: ¿Cómo haríamos nosotras una tragedia? ¿Cómo resonarían esos mitos clásicos enmarcados en nuestro paisaje, narrados con nuestro acento? ¿Cómo es una tragedia en Cádiz? En nuestra cabeza retumba de manera intuitiva esa frase que hemos escuchado tantas veces en nuestra infancia: “Lo que está contando es una tragedia, pero te tienes que reír”.

El viento es salvaje nace de la investigación teórica sobre la tragedia griega y de una búsqueda de historias en nuestras vidas, presenciadas o escuchadas. Así surgió una fábula en la que el viento de Levante es un personaje más. Un viento salvaje que arrastra y enloquece, que aniquila a los seres humanos en marionetas arrastradas por la locura. El título de la función es, además, un homenaje a la bellísima canción *Wild is the Wind*, versionada por autores como David Bowie y Nina Simone.

El texto, en verso de principio a fin. La escenografía, mínima: cuatro banquetas, dos galanes de noche y una jaula con su pie dorada. Hay una austeridad buscada de manera consciente. La tragedia enfrenta al ser humano con los dioses, sin armas. De la misma manera, queremos nosotras mostrarnos al público, sólo con nuestra interpretación como defensa.

El viento es salvaje es una reflexión, lúdica y “jonda” a la vez, sobre la suerte. Sobre los celos y la culpa, las pasiones y los amores prohibidos. Muchos de los grandes temas de la tragedia están presentes en nuestra obra: el enfrentamiento del ser humano con la divinidad, en un pulso que solo puede conducir a la destrucción de los seres más queridos por haber osado cuestionar a los dioses; el destino inevitable de las heroínas, arrastradas por pasiones que siempre vencen a cualquier razonamiento; el mensajero que trae consigo solo noticias aciagas; la voz del pueblo, que observa expectante, y que comenta en voz alta la debacle de las dos Amigas, la destrucción de dos vidas que parecían solo una.

Todo ello en verso, recitado o cantado, marcando el ritmo impasible de la tragedia. Estrofas denominadas “cultas” por la tradición literaria como el soneto, la lira, los tercetos, los pareados, la décima... Y otras más populares como el romance, la quintilla, o las cuartetos típicas del romancero carnavalesco gaditano... En nosotras hay siempre un empeño en fusionar lo culto con lo popular, es un terreno que nos apasiona y que nos enriquece, y al que no queremos renunciar.”



LAS NIÑAS DE CÁDIZ

Ya desde su nombre Las Niñas de Cádiz rinde un homenaje explícito a las Puellae Gaditanae, aquellas famosas bailarinas y cantantes de Gades evocadas por Marcial, imprescindibles en cualquier fiesta que se preciase en el Imperio Romano.

A pesar de ser una compañía de reciente creación, la troupe lleva a sus espaldas una larga trayectoria teatral: desde los comienzos en grupos universitarios y los primeros trabajos profesionales, hasta los más de diez años como fundadoras y componentes de la compañía Chirigóticas.

Sus trabajos se caracterizan por la omnipresencia del humor como forma de entender e interpretar la vida y por la fusión de dos vetas artísticas: la llamada tradición culta literaria y la cultura popular, el folklore, el flamenco y el carnaval de su tierra.

Hasta la fecha, han presentado tres montajes: *Cabaré a la gaditana*, un espectáculo “directo a la yugular de la carcajada”; *Lysístrata (2500 años no es nada)*, una traducción, en palabras de Javier Vallejo (El País), “del universo paródico y dionisiaco de Aristófanes al lenguaje festero andaluz y flamenco en un espectáculo risueño que conserva el pulso político de la comedia original”; *El viento es salvaje (Fedra y Medea en Cádiz)*, Premio MAX al Mejor Espectáculo Revelación de 2020, entre otros muchos reconocimientos; y *Las Bingueras de Eurípides*, estrenado en 2022.

Las Niñas de Cádiz son Teresa Quintero, Ana López Segovia, Rocío Segovia y Alejandra López.



ANA LÓPEZ SEGOVIA, autora, directora y actriz

Licenciada en Filología Hispánica. Es actriz, cantante, autora y directora de teatro. Formada desde muy joven en canto y flamenco, ha estudiado interpretación en el Estudio Internacional de Actores Juan Carlos Corazza. En teatro, ha trabajado, entre otros, con La Zaranda (*Homenaje a los malditos*, *Ni sombra de lo que fuimos*). Miembro fundador de Chirigóticas, es autora junto a Antonio Álamo de todos los espectáculos de la compañía. Ha realizado la dramaturgia y la dirección de muchos espectáculos flamencos como *Qué pasaría si pasara*, de la compañía Torrotrón Teatro (Premio del Público de Canal Sur a Mejor Espectáculo de Artes Escénicas). En cine, ha intervenido en películas como *Camarón*, *Cándida*, *Que se mueran los feos*, *La Voz Dormida* y, más recientemente, *Thi Mai*. También forma parte del equipo actoral del multipremiado cortometraje *Foreigner*, de Carlos Violade. En televisión ha trabajado en *La Fortuna* de Alejandro Amenábar y en *Si lo hubiera sabido*, *Entrevías*, *Brigada Costa del Sol*, *El Secreto de Puente Viejo*, *Servir y Proteger* y *Aída*.

ALEJANDRA LÓPEZ, actriz

Es actriz, cantante y productora. Licenciada en Humanidades. Formada en el Estudio Internacional de Actores Juan Carlos Corazza y en el Centro de Estudios Escénicos de Andalucía, con profesionales como Manuel Morón, Begoña Valle, Consuelo Trujillo, Azucena Rodríguez, Benito Zambrano, Macarena Pombo y José Carlos Plaza. En 2005 funda la compañía de teatro Chirigóticas, realizando montajes coproducidos con el Centro Dramático Nacional o los Teatros de Canal, haciendo también gira por Latinoamérica. En el año 2017 funda Las Niñas de Cádiz. Desde 2018 forma parte del reparto de la serie de TVE *Estoy Vivo*, que acaba de terminar de grabar su cuarta temporada, con el personaje de Inma. También ha participado en *Allí abajo* o en la serie andaluza *Arrayán*. En 2019 trabajó como presentadora de televisión para el programa *Póker de Reinas* de Canal Sur TV.

TERESA QUINTERO, actriz

Licenciada en Filología Inglesa. Es actriz y cantante. Se ha formado con profesionales como Miguel Narros, Fernando Piernas, Consuelo Trujillo, Manuel Morón, José Carlos Plaza, Carlos Hipólito y Fernando Sansegundo, entre otros. Es cofundadora de la compañía Chirigóticas. Ha trabajado con Miguel Narros y Francisco Ortuño. En televisión, ha participado en las series *Allí abajo*, donde interpreta al personaje de Ángela; *Cuéntame*, *Aída*, *Brigada de Fenómenos*, *¿Hay alguien ahí?*, *De repente los Gómez*, *Sin Identidad* y, más recientemente, en *Derecho a soñar* y en *Entrevías*. En cine ha intervenido en *Antes de la quema*, de Fernando Colomo; *Nacida para ganar*, de Vicente Villanueva; y *Las Bellas de Cádiz*, de Sarah Benillouche, así como en los cortometrajes *Pez*, de Joaquín Quintas; *El amor me queda grande*, de Javier Giner; y *Luis y Luisa*, de Alejandro Cano, entre otros. Ha sido nominada en varias ocasiones a los Premios de Teatro Andaluz en la categoría de Mejor Actriz.

ROCÍO SEGOVIA, actriz

Es actriz, cantante, presentadora y autora. Titulada en Interpretación Textual por la Escuela de Arte Dramático. Se ha formado con José Troncoso, Begoña Valle, Manuel Morón, Julia Oliva, Benito Zambrano y Javier Luna. Además de con Las Niñas de Cádiz, también ha trabajado en teatro como actriz y guionista en la compañía *Noche de Repálagos* con la que también ha realizado los proyectos audiovisuales *Caleta-Triana* o *La Gran Cena Andaluza*. Autora e intérprete de *Mujeres en la Historia*. En televisión ha intervenido en la serie *Allí abajo* y en la precuela de *Yo no soy esa*, dirigida y creada por Rocío Martín, y ha sido copresentadora en el programa de Canal Sur "Póker de Reinas". Ha participado en los videoclips musicales *Ratito*, de Ojú Zapatones, *Una simple melodía*, de Juan Carlos Arauzo, y en *¿Quién me ha hecho esto a mí?*, de Chirigóticas, dirigido por Antonio Álamo. También ha intervenido en las webseries *Bridget Jon de Triana* y *Air*.

ALICIA RODRÍGUEZ, actriz y ayudante de dirección

Licenciada Arte Dramático en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla. Completó sus estudios posteriormente en la Escuela Internacional de Philippe Gaulier (París 2003-04). Como actriz la hemos podido ver en teatro en *Lo nunca Visto* y *Las princesas del Pacífico* de la compañía La Estampida; *Historias de Usera*, dirigida por Fernando Sánchez Cabezudo (2016); *La mujer por fuerza*, de Tirso de Molina, de la Cía. José Maya, 2012; *La maleta de los nervios*, dirigida por Antonio Álamo (Chirigóticas, 2012); *Encrucijada o Nihil novum sub sole* (Elencuentro-BorjaRoces, 2013-2014); *Despedidme del sol y de los trigos* (dentro del ciclo Los Martes Milagro en el Teatro Fernán Gómez, 2014); *El pretendiente al revés* de Tirso de Molina (Cía. José Maya 2014)...

En la ayudantía de dirección ha trabajado en *Lysístrata (2500 años no es nada)* de Las Niñas de Cádiz; *Igual que si en la Luna* dirigida por José Troncoso y *El germen del trigo* de Alberto Conejero (2019).

JOSÉ TRONCOSO, colaborador en la dirección

Es actor, director, dramaturgo y profesor de interpretación. Licenciado en Bellas Artes, estudia Teatro Gestual en la École Philippe Gaulier, completando su formación internacional con profesores como Anton Milenin, Simon McBurney, Stefan Metz, Ellen Lauren o Jeremy James. Dirige la compañía La Estampida, con las que ha subido a escena *Las princesas del Pacífico* (dos candidaturas a los Premios Max), *Lo nunca visto* (Festival Internacional de Caracas), *Igual que si en la Luna* y, más recientemente, *La cresta de la ola*. Actualmente, trabaja en la dirección de *La noria invisible*. Para otras compañías ha dirigido *Manolita Chen, un cuento chino* y *Con lo bien que estábamos (Ferretería Esteban)* para Nueve de Nueve Teatro, galardonada recientemente con dos Premios Max. Otros de sus trabajos son *El triciclo de Darwin* (Premio Accésit XI Muestra de Teatro Joven de Sevilla), *Subida en la montaña*, para Pepa Díaz-Meco (Premio Mejor Espectáculo en la Feria de Teatro en el sur, 2000) y *Bodo Bodó*, codirigido junto a Marcello Magni (Theatre Complicité) y estrenada en el Edinburgh Fringe Festival. Como actor, tiene una larga trayectoria en teatro (*Anfitrión, La geometría del trigo, Pericles, Historias de Usera...*), televisión (*Días mejores, Pequeñas coincidencias, Justo antes de Cristo...*) y cine (*En los márgenes, Historias lamentables, Rosalinda, Thi Mai, La voz dormida...*). Es docente en numerosas universidades andaluzas, así como en el Instituto Cervantes de Rabat, Teatro de la Abadía o Teatro del Norte.

MIGUEL ÁNGEL MILÁN, diseñador de vestuario

Diseñador habitual del vestuario de Las Niñas de Cádiz. Durante once años ha diseñado el vestuario de la serie *Amar en tiempos revueltos* y *Amar es para siempre*. En teatro, lo hemos podido ver en *Sexos*, dirigida por Pep Antón (2010); *Amar en tiempos revueltos*, dirigida por Antonio Onetti; *Los ochenta son nuestros*, dirigida por Alfonso del Real (2019); *Crimen perfecto*, dirigida por Víctor Conde (2011); *Querida Matilde*, dirigida por Juan Luis Iborra (2011); *Niebla* de Unamuno, dirigida por Jose Antonio Sayagues (2012); *Los martes milagro* (2013-2014), producido por Arte Factor; *El pretendiente al revés*, de Tirso de Molina, dirigida por Pepe Maya (2014); y *Juanita Calamidad*, dirigida por Antonio Álamo, Compañía Chirigóticas (2016). En cine también lo hemos encontrado en *Deseos* dirigida por Pepe Pavón (2010); *La Rosa de Nadie*, dirigida por Antonio Oliva (2010); y *Para Elisa*, dirigida por Juan Ramón Fernández 2012. También ha realizado colaboraciones editoriales en las revistas DT y FHM y PACHA.

MARIANO MARÍN, espacio sonoro

Uno de los compositores teatrales y cinematográficos más reconocidos en nuestro país, ha trabajado en más de setenta obras teatrales con directores como Natalia Menéndez, Adolfo Fernández, Álvaro Lavín, Gerardo Vera y Tamzin Townsend, entre otros muchos. En 2021 se alza con el Premio Max a la Mejor Composición Musical por *Con lo bien que estábamos (Ferretería Esteban)*. En cine, ha trabajado para directores como Alejandro Amenábar. Como pianista participa en vivo en espectáculos teatrales y acompaña habitualmente en el Cine Mudo en la Filmoteca Nacional. Es Socio Fundador de la Academia de las Artes Escénicas de Madrid desde 2014.

SUSANA MARTÍN, fotografía y vídeo

Master en Cine (Escuela TAI) y Fotografía (EFTI). Ha realizado la fotografía y la edición de espectáculos para diferentes compañías de teatro, como Guindalera, Las Niñas de Cádiz, La Estampida, La Belloch, Kukumarro Producciones y Labaska 64 Producciones. También es fotógrafa freelance de moda, con reportajes publicados en medios como Magazine (revista dominical de El Mundo) o revista de Moda (Voga Magazine).

AGUSTÍN MAZA LIÑÁN, imagen

Formado como Técnico Superior en Luminotecnia para el espectáculo en vivo, en el Centro de Tecnología del Espectáculo. Desde 2009 desarrolló su trabajo en el Auditorio de la Universidad Carlos III de Madrid, adquiriendo conocimientos y experiencia en audiovisuales, sonido y maquinaria escénica, en espectáculos con un alto nivel técnico y artístico. Como diseñador de iluminación destacan los siguientes trabajos: Festival Megapanic 2008 (Cubierta de Leganés), Festival Flamenco de Vallecas (ediciones 2010 y 2011, Teatro Paco Rabal), Proyecto pedagógico Danzan las Aulas (ediciones del 2013 al 2018, Auditorio UC3M), espectáculo *Viejóvenes*, en gira desde 2015 hasta 2018, la obra de teatro *Ataraxia*, dirigida por Abel González Melo, producción de La Belloch estrenada en Surge Madrid 2018, la obra de Teatro *La Noche*, dirigida por Abel González Melo, una producción del Aula de las Artes de la UC3M.

SUSANA LUQUE, asistente de producción

Formada en Secretariado Internacional, Filología Inglesa, relaciones públicas y protocolo, también ha recibido formación complementaria en el ámbito de la producción audiovisual y de las redes sociales. Ha trabajado con diversas compañías del sector audiovisual y de la comunicación: Canal+, Boomerang TV, grupo PRISA, grupo Zeta, Sogecine, Drive Entertainment, con funciones administrativas y de producción. Es organizadora de eventos relacionados con el mundo del teatro y del cine: estrenos, presentaciones a la prensa, agenda de festivales y mercados internacionales y conferencias.

CULTPROJECT, comunicación y prensa

Premio Antena de Oro 2012 por su “liderazgo en comunicación cultural y su vocación internacional”. Es una agencia de comunicación y eventos especializada en cultura e innovación, dirigida por Elvira Giménez y Ángela de la Torre. Su trabajo se articula en torno a la creación de materiales, el lanzamiento de campañas y la puesta en marcha de acuerdos estratégicos con los medios de comunicación.

VIOLETA HERNÁNDEZ. LA SUITE, asesoría de producción

Licenciada en Derecho y Master en Gestión Cultural. Dirige su propia empresa, LASUITE, creadora y productora de proyectos propios como el festival Nocturama de Sevilla. En el ámbito de las artes escénicas se ha involucrado en iniciativas de producción privada y pública, asumiendo labores de creación artística, producción y distribución: Festival de Cine de Sevilla, Mes de la danza de Sevilla, los EFA Awards, la Bienal de Flamenco, etc. Ha impartido clases de gestión cultural para diferentes entidades del sector de las artes escénicas y música. Es miembro de la Junta directiva de la Asociación de Mujeres de la Industria de la Música.

CÉSAR ARIAS BARRIENTOS, distribución

Comienza su andadura en el mundo del teatro a los 18 años en diferentes grupos de Castilla y León, Extremadura y Madrid. Fundador de Samarkanda, desde muy pronto comienza a dirigir sus labores teatrales al ámbito de la producción y la distribución. En 2004 se incorpora al equipo de producción del Festival de Teatro Clásico de Mérida, trabajando en la dirección de producción entre 2010 y 2012. A finales de 2013 funda Marmore. Gestión y Distribución en Cultura. Actualmente, compatibiliza la producción y distribución de diversas compañías con la dirección de la Feira Iberica de Teatro de Fundao, en Portugal.



Contacto

lasninasdecadiz@gmail.com
+34 635 800 266

Distribución

Marmore. César Arias
cesarariasbarrientos@gmail.com
+34 640 043 717

Comunicación

CULTPROJECT. Elvira Giménez y Ángela de la Torre
info@cultproject.com
+34 670 963 374 / +34 646 419 651

www.lasniñasdecadiz.com