

# LAS NINIAS DE CÁDIZ



## LAS BINGUERAS DE EURÍPIDES

**TEXTO:** ANA LÓPEZ SECOVIA, **DIRECCIÓN:** JOSÉ TRONCOSO, **COM:** ALEJANDRA LÓPEZ, ROCÍO SECOVIA, MER LOZANO, FERNANDO CUETO, JOSÉ CARLOS FERNÁNDEZ Y ANA LÓPEZ SECOVIA



inaem PLATEAU



Funded by the European Union



inaem



**\*\*\*\*\***

*La función tiene momentos delirantes, repletos de ingenio, que el público puesto unánimemente en pie supo agradecer.*

**LA RAZÓN**

*Una nueva puesta en escena maravillosa: medida y acompasada consiguiendo como ya es costumbre, mantener enganchado al público durante toda la representación del acto.*

**LA VOZ DEL SUR**

*Esta obra es un momento a la inteligencia dramática... Ellas son auténticas, una proteína teatral excelente para afrontar la vida desde el hálito del buen teatro.*

**NAIZ**

*La recreación de Ana López Segovia vuelve a cautivar por su fórmula mágica de sencillez, en la que el público sabe comprender, identificar y degustar los ingredientes de humor, conflictos emocionales, referencias mitológicas y profundidad de mensaje.*

**HORA SUR**

*Un texto creíble, apasionado y apasionante, con un ritmo trepidante... Una de las comedias de la temporada.*

**LA CIRCULAR**

**\*\*\*\*\***



*Robamos, al pasar, un placer prohibido que exprimimos igual que una seca naranja.*  
Charles Baudelaire

## LAS BINGUERAS de Eurípides

Dionisio baja a la Tierra en forma de mujer para enfrentarse a El Suasenaguer, un policía que está empeñado en cerrar un bingo ilegal de barrio, donde se reúne cada tarde un grupo de mujeres no solo para jugar, sino también para compartir sus intimidades, sus penas, sus alegrías, y alguna que otra copita de anís. Servando, compañero de trabajo de El Suasenaguer, intentará disuadirlo de sus intenciones, mostrándole que en la vida a veces hay que ser más flexible y permisivo. Pero el joven y fanático policía, obsesionado con el cumplimiento de la ley, desoírará sus consejos, arrastrando a todos a un final trágico y espeluznante.

Una versión libérrima de *Las Bacantes* en la que abordamos, siempre desde el humor, la eterna lucha entre lo apolíneo y lo dionisíaco, entre la rigidez autoritaria representada por El Suasenaguer y el mundo hedonista de Dionisia y sus acólitas.

ELENCO: Alejandra López, Mer Lozano, Rocío Segovia, Ana López Segovia,  
José Carlos Fernández y Fernando Cueto

AUTORA: Ana López Segovia

DIRECCIÓN: José Troncoso

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Jesús Lavi

ILUMINACIÓN: Agustín Maza

ESPACIO SONORO: Mariano Marín

VESTUARIO: Miguel Ángel Millán

FOTOGRAFÍA: Susana Martín e Isa Vicente

CARTEL: Gemma Alonso de la Sierra

COMUNICACIÓN Y PRENSA: CULTPROJECT

ASESORÍA EN PRODUCCIÓN: Violeta Hernández. LA SUITE

DISTRIBUCIÓN: César Arias Barrientos

Es una producción de Las Niñas de Cádiz SL



# INTRODUCCIÓN DE LA AUTORA

Ana López Segovia

“Cuando nos preguntan acerca de la temática de nuestros espectáculos, me cuesta trazar una línea ideológica que pueda unir todo lo que hemos hecho hasta ahora. Sin embargo, últimamente he descubierto un posible nexo de unión entre todos los trabajos realizados hasta la fecha. Puedo decir que en nuestro mundo creativo siempre ha existido una absoluta fascinación por la amoralidad, encarnada en mujeres y hombres que encierran dentro de sí un mundo interior donde los límites entre lo correcto y lo transgresor se tambalean, en donde se cuestiona lo ético y el ansia de libertad arrasa salvajemente con todo, incluso con los valores más elevados e intocables de nuestra cultura. Dentro de esta fascinación, nuestra mirada se ha dirigido sobre todo a las mujeres, secularmente oprimidas por la moral patriarcal, y especialmente las mujeres de nuestra vida, de nuestro barrio, a las que hemos visto sobrellevar la frustración y los dolores a golpes de humor y pastillas.

Pensando en ellas, surge un nuevo texto que gira alrededor de este mundo tan cotidiano como delirante, en donde lo tierno y lo salvaje se dan la mano sin fricciones. Nunca he visto nada más punky ni más amoroso que estas mujeres que, pasados los cincuenta, comienzan a tratar a la vida de tú a tú, por encima de convenciones, por encima del bien y el mal, aparentemente sumisas, profundamente rebeldes. Mujeres rotundas, mitad ángeles mitad demonios, pasadas de rosca, casi malditas. Excesivas e histriónicas, compasivas y amorosas. Poseídas por pequeñas pasiones, inofensivos vicios: no solo las pastillas, también el cigarrillo, su poquito de alcohol, las partidas de parchís con las amigas, y desde luego el bingo ilegal, organizado clandestinamente a vista de todo el mundo en cualquier bajo de cualquier calle del barrio.

Tomándolas a ellas como punto de partida, y continuando con el trabajo de investigación que venimos haciendo en los últimos años con la tradición teatral griega clásica, surge en mi cabeza una idea fija: ¿por qué no hacer unas Bacantes en un bingo ilegal situado en el barrio de nuestra infancia?

Si en *El viento es salvaje* (Premio Max Mejor Espectáculo Revelación, 2020) abordábamos, de forma lúdica y jonda, el calderoniano tema del libre albedrío, en *Las bingueras* nos centramos en la eterna lucha entre lo Apolíneo y lo Dionisiaco, entre el orden represor encarnado por el policía, y la permisividad y la laxitud de Dionisio, el dios de los placeres y el exceso. Tomando como referencia las palabras del escritor y psiquiatra Claudio Naranjo, lo apolíneo estaría relacionado con el autoritarismo y la rigidez, tradicionalmente atribuidas al rol paterno, mientras que lo dionisiaco representaría la flexibilidad compasiva de la maternidad; de esta manera podemos decir que en *Las Bingueras* asistimos a la pelea entre las férreas instituciones del patriarcado y el pequeño mundo matriarcal, subterráneo, de las reuniones íntimas en las que las mujeres procuran divertirse a escondidas del opresor. Este enfrentamiento solo puede acabar de una manera trágica, al igual que sucede en *Las Bacantes* de Eurípides.

A nivel dramático y textual, volvemos al verso, como generador natural de ritmo y tensión. Estrofas cultas y populares, canciones surgidas al hilo de la narración, interpelaciones directas al público, espontaneidad y frescura, envueltas en el aura mágica de la mitología. Para el espacio escénico y para el vestuario, pensamos en un cuadro muy concreto: “Las Hilanderas” de Velázquez, en el que aparecen, en primer término, mujeres sencillas en su quehacer cotidiano. Pero de fondo, adivinamos una escena mitológica: Aracne desafiando a la diosa Atenea. De esta manera, en nuestra función superpondremos al mundo terrenal la dimensión mitológica, transformando un bajo cualquiera de una calle cualquiera en un espacio mítico y onírico,



## PALABRAS DEL DIRECTOR

### José Troncoso

“Refugiándose de sus propias vidas, este reducto de combativas gaditanas se reúnen a diario para engañar las penurias jugando al bingo en un pequeño local, haciendo de este acto un ritual dionisiaco. Pero hace tiempo que las leyes pusieron límites al placer, especialmente al de las mujeres, al de estas mujeres.

¿Qué hay de malo en disfrutar?

Estos límites no conseguirán sino encender y avivar sus pasiones y sus ganas de “cachondeo”, multiplicándolas hasta la inconsciencia. Nada ni nadie impedirá que tengan ese momento al día. Tampoco la ley. Y mucho menos la de los hombres. Han venido a reventar de placer y reventarán. Vamos que si reventarán...

Nosotras también queremos disfrutar con este montaje. Queremos sacar a pasear nuestra naturaleza y jugar con la tragedia. No podemos abordar esta temática sin revolcarnos en lo que somos ni dejar de hacer lo que hemos venido a hacer, frontalmente.

Queremos que sea una fiesta.

Queremos brindar con ustedes con el jugo de nuestras raíces e invitaros a desnudaros de

## LAS NIÑAS DE CÁDIZ

Ya desde su nombre Las Niñas de Cádiz rinde un homenaje explícito a las Puellae Gaditanae, aquellas famosas bailarinas y cantantes de Gades evocadas por Marcial, imprescindibles en cualquier fiesta que se preciase en el Imperio Romano.

A pesar de ser una compañía de reciente creación, la troupe lleva a sus espaldas una larga trayectoria teatral: desde los comienzos en grupos universitarios y los primeros trabajos profesionales, hasta los más de diez años como fundadoras y componentes de la compañía Chirigóticas.

Sus trabajos se caracterizan por la omnipresencia del humor como forma de entender e interpretar la vida y por la fusión de dos vetas artísticas: la llamada tradición culta literaria y la cultura popular, el folklore, el flamenco y el carnaval de su tierra.

Hasta la fecha, han presentado tres montajes: *Cabaré a la gaditana*, un espectáculo “directo a la yugular de la carcajada”; *Lysístrata (2500 años no es nada)*, una traducción, en palabras de Javier Vallejo (El País), “del universo paródico y dionisiaco de Aristófanes al lenguaje festero andaluz y flamenco en un espectáculo risueño que conserva el pulso político de la comedia original”; y *El viento es salvaje (Fedra y Medea en Cádiz)*, Premio MAX al Mejor Espectáculo Revelación de 2020, entre otros muchos reconocimientos.

Las Niñas de Cádiz son Teresa Quintero, Ana López Segovia, Rocío Segovia y Alejandra López.



## ANA LÓPEZ SEGOVIA, autora y actriz

Licenciada en Filología Hispánica. Es actriz, cantante, autora y directora de teatro. Formada desde muy joven en canto y flamenco, ha estudiado interpretación en el Estudio Internacional de Actores Juan Carlos Corazza. En teatro, ha trabajado, entre otros, con La Zaranda (*Homenaje a los malditos*, *Ni sombra de lo que fuimos*). Miembro fundador de Chirigóticas, es autora junto a Antonio Álamo de todos los espectáculos de la compañía. Ha realizado la dramaturgia y la dirección de muchos espectáculos flamencos como *Qué pasaría si pasara*, de la compañía Torrotrón Teatro (Premio del Público de Canal Sur a Mejor Espectáculo de Artes Escénicas). En cine, ha intervenido en películas como *Camarón*, *Cándida*, *Que se mueran los feos*, *La Voz Dormida* y, más recientemente, *Thi Mai*. También forma parte del equipo actoral del multipremiado cortometraje *Foreigner*, de Carlos Violade. En televisión ha trabajado en *La Fortuna* de Alejandro Amenábar y en *Si lo hubiera sabido*, *Entrevías*, *Brigada Costa del Sol*, *El Secreto de Puente Viejo*, *Servir y Proteger* y *Aída*.

## ALEJANDRA LÓPEZ, actriz

Es actriz, cantante y productora. Licenciada en Humanidades. Formada en el Estudio Internacional de Actores Juan Carlos Corazza y en el Centro de Estudios Escénicos de Andalucía, con profesionales como Manuel Morón, Begoña Valle, Consuelo Trujillo, Azucena Rodríguez, Benito Zambrano, Macarena Pombo y José Carlos Plaza. En 2005 funda la compañía de teatro Chirigóticas, realizando montajes coproducidos con el Centro Dramático Nacional o los Teatros de Canal, haciendo también gira por Latinoamérica. En el año 2017 funda Las Niñas de Cádiz. Desde 2018 forma parte del reparto de la serie de TVE *Estoy Vivo*, que acaba de terminar de grabar su cuarta temporada, con el personaje de Inma. También ha participado en *Allí abajo* o en la serie andaluza *Arrayán*. En 2019 trabajó como presentadora de televisión para el programa *Póker de Reinas* de Canal Sur TV.

## ROCÍO SEGOVIA, actriz

Es actriz, cantante, presentadora y autora. Titulada en Interpretación Textual por la Escuela de Arte Dramático. Se ha formado con José Troncoso, Begoña Valle, Manuel Morón, Julia Oliva, Benito Zambrano y Javier Luna. Además de con Las Niñas de Cádiz, también ha trabajado en teatro como actriz y guionista en la compañía *Noche de Repálagos* con la que también ha realizado los proyectos audiovisuales *Caleta-Triana* o *La Gran Cena Andaluza*. Autora e intérprete de *Mujeres en la Historia*. En televisión ha intervenido en la serie *Allí abajo* y en la precuela de *Yo no soy esa*, dirigida y creada por Rocío Martín, y ha sido copresentadora en el programa de Canal Sur "Póker de Reinas". Ha participado en los videoclips musicales *Ratito*, de Ojú Zapatones, *Una simple melodía*, de Juan Carlos Arauzo, y en *¿Quién me ha hecho esto a mí?*, de Chirigóticas, dirigido por Antonio Álamo. También ha intervenido en las webseries *Bridget Jon de Triana* y *Air*.

## MER LOZANO, actriz

Graduada en Interpretación textual por la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla, y formada, entre otros, con José Carlos Plaza, Carmelo Gómez, Carlos Tuñón, Mariana Cordero y Benito Zambrano, ha trabajado a las órdenes de directores como Alfonso Zorro, Juan Dolores Caballero, Adrián Pino, Manuel Jiménez y Sergio Rodríguez Andolini, en distintos espectáculos teatrales: *El gran teatro del Mundo*, *Historia del soldado*, *Luces de Bohemia*, *Historia de una escalera*, *Las tesmoforias o la fiesta de las mujeres*, *Caleta-Triana*, *La fiesta del pescaito*, *La gran cena andaluza*, *Las Aves*, *El deseo atrapado por la cola*, *Céfalo* y *Pocris y Bernardas, la casa de*.

## JOSÉ TRONCOSO, director

Es actor, director, dramaturgo y profesor de interpretación. Licenciado en Bellas Artes, estudia Teatro Gestual en la École Philippe Gaulier, completando su formación internacional con profesores como Anton Milenin, Simon McBurney, Stefan Metz, Ellen Lauren o Jeremy James. Dirige la compañía La Estampida, con las que ha subido a escena *Las princesas del Pacífico* (dos candidaturas a los Premios Max), *Lo nunca visto* (Festival Internacional de Caracas), *Igual que si en la Luna* y, más recientemente, *La cresta de la ola*. Actualmente, trabaja en la dirección de *La noria invisible*. Para otras compañías ha dirigido *Manolita Chen, un cuento chino* y *Con lo bien que estábamos (Ferretería Esteban)* para Nueve de Nueve Teatro, galardonada recientemente con dos Premios Max. Otros de sus trabajos son *El triciclo de Darwin* (Premio Accésit XI Muestra de Teatro Joven de Sevilla), *Subida en la montaña*, para Pepa Díaz-Meco (Premio Mejor Espectáculo en la Feria de Teatro en el sur, 2000) y *Bodo Bodó*, codirigido junto a Marcello Magni (Theatre Complicité) y estrenada en el Edinburgh Fringe Festival. Como actor, tiene una larga trayectoria en teatro (*Anfitrión*, *La geometría del trigo*, *Pericles*, *Historias de Usera...*), televisión (*Días mejores*, *Pequeñas coincidencias*, *Justo antes de Cristo...*) y cine (*En los márgenes*, *Historias lamentables*, *Rosalinda*, *Thi Mai*, *La voz dormida...*). Es docente en numerosas universidades andaluzas, así como en el Instituto Cervantes de Rabat, Teatro de la Abadía o Teatro del Norte.

## FERNANDO CUETO, actor

Formado en Madrid con Cristina y Rota Fernando Piernas, y en Buenos Aires con Augusto Fernandes y Claudio Tolcachir entre otros. Ha trabajado en espectáculos como *¡Ay Carmela!*, dirigida por Alejandro Siles; *Bodas de Sangre*, dirigido por Marcelo Caballero; *El Trampolín*, dirigido por Fernando Piernas; y *La katarsis del tomatazo*, entre otros. En cine, ha protagonizado los largometrajes *Cádiz*, *Madriz*, de Pedro Loeb e *Historias*, de Paco Sepúlveda. Ha sido actor de reparto en *100 años de perdón*, de Daniel Calparsoro; *Balada triste de trompeta*, de Álex de la Iglesia; *Fuera de carta*, de Nacho García Velilla; y *Los abajo firmantes* y *Sin vergüenza*, ambas de Joaquín Oristrell. Al margen de su trabajo como actor, es realizador, productor, guionista y director de su propia productora.

## JESÚS LAVI, ayudante de dirección

Director y Actor. Fundador de Oniria Teatro. Formado en la RESAD y en el Estudio de Juan Codina. Ha sido miembro de la Joven Compañía, y ha trabajado con directores como Miguel del Arco y José Carlos Plaza. Entre sus últimos trabajos destaca *Esperando a Godot* de Samuel Beckett, producida por Pentación Espectáculos.

## MARIANO MARÍN, espacio sonoro

Uno de los compositores teatrales y cinematográficos más reconocidos en nuestro país, ha trabajado en más de setenta obras teatrales con directores como Natalia Menéndez, Adolfo Fernández, Álvaro Lavín, Gerardo Vera y Tamzin Townsend, entre otros muchos. En 2021 se alza con el Premio Max a la Mejor Composición Musical por *Con lo bien que estábamos (Ferretería Esteban)*. En cine, ha trabajado para directores como Alejandro Amenábar. Como pianista participa en vivo en espectáculos teatrales y acompaña habitualmente en el Cine Mudo en la Filmoteca Nacional. Es Socio Fundador de la Academia de las Artes Escénicas de Madrid desde 2014.

## AGUSTÍN MAZA LIÑÁN, iluminación

Formado como Técnico Superior en Luminotecnia para el Espectáculo en Vivo, en el Centro de Tecnología del Espectáculo. Desde 2009 desarrolla su trabajo en el Auditorio de la Universidad Carlos III de Madrid. Como diseñador de iluminación destacan sus trabajos para el Festival Megapanic, el Festival Flamenco de Vallecas y el Proyecto pedagógico Danzan las Aulas. Ha formado parte de los espectáculos *Viejóvenes*, *Ataraxia*, *La noche* y *El viento es salvaje*, esta última de Las Niñas de Cádiz.

## SUSANA MARTÍN, fotografía y vídeo

Master en Cine (Escuela TAI) y Fotografía (EFTI). Ha realizado la fotografía y la edición de espectáculos para diferentes compañías de teatro, como Guindalera, Las Niñas de Cádiz, La Estampida, La Belloch, Kukumarro Producciones y Labaska 64 Producciones. También es fotógrafa freelance de moda, con reportajes publicados en medios como Magazine (revista dominical de El Mundo) o revista de Moda (Voga Magazine).

## CULTPROJECT, comunicación y prensa

Premio Antena de Oro 2012 por su "liderazgo en comunicación cultural y su vocación internacional". Es una agencia de comunicación y eventos especializada en cultura e innovación, dirigida por Elvira Giménez y Ángela de la Torre. Su trabajo se articula en torno a la creación de materiales, el lanzamiento de campañas y la puesta en marcha de acuerdos estratégicos con los medios de comunicación.

## **VIOLETA HERNÁNDEZ. LA SUITE, asesoría de producción**

Licenciada en Derecho y Master en Gestión Cultural. Dirige su propia empresa, LASUITE, creadora y productora de proyectos propios como el festival Nocturama de Sevilla. En el ámbito de las artes escénicas se ha involucrado en iniciativas de producción privada y pública, asumiendo labores de creación artística, producción y distribución: Festival de Cine de Sevilla, Mes de la danza de Sevilla, los EFA Awards, la Bienal de Flamenco, etc. Ha impartido clases de gestión cultural para diferentes entidades del sector de las artes escénicas y música. Es miembro de la Junta directiva de la Asociación de Mujeres de la Industria de la Música.

## **CÉSAR ARIAS BARRIENTOS, distribución**

Comienza su andadura en el mundo del teatro a los 18 años en diferentes grupos de Castilla y León, Extremadura y Madrid. Fundador de Samarkanda, desde muy pronto comienza a dirigir sus labores teatrales al ámbito de la producción y la distribución. En 2004 se incorpora al equipo de producción del Festival de Teatro Clásico de Mérida, trabajando en la dirección de producción entre 2010 y 2012. A finales de 2013 funda Marmore. Gestión y Distribución en Cultura. Actualmente, compatibiliza la producción y distribución de diversas compañías con la dirección de la Feira Iberica de Teatro de Fundao, en Portugal.



## Contacto

lasninasdecadiz@gmail.com  
+34 635 800 266

### Distribución

Marmore. César Arias  
cesarariasbarrientos@gmail.com  
+34 640 043 717

### Comunicación

CULTPROJECT. Elvira Giménez y Ángela de la Torre  
info@cultproject.com  
+34 670 963 374 / +34 646 419 651

[www.lasniñasdecadiz.com](http://www.lasniñasdecadiz.com)